

ADAM (VICTOR), 1801-1865, lithographe. A collaboré aux livres ornés de vignettes sur bois. Il est l'un des premiers illustrateurs français qui ait donné des dessins pour la gravure sur bois de bout, en 1820, en compagnie de Desenne, pour les œuvres de Rabelais. A cette époque, les graveurs sur bois français n'étaient pas encore formés suffisamment, et c'est Thompson, de Londres, installé à Paris, qui fut le premier graveur des dessins de V. Adam.

La manière de V. Adam se ressent du faire du lithographe ; sa facture est peu libre, mais l'exécution est particulièrement habile.

- | | |
|--|---|
| 1820. Avec Desenne, illustre de dessins au trait <i>les Œuvres de Rabelais</i> . | 1839. Dessins pour <i>Paris au XIX^e siècle</i> . |
| 1833. Deux vignettes pour les <i>Chroniques impériales</i> , gravées par Cherrier. | 1839. <i>Versailles</i> , par le Comte de Laborde. |
| 1838. Illustre <i>les Fables de Florian</i> , gravures sur cuivre hors texte, et bois dans le texte. | 1842. <i>La Grande Ville</i> . |
| | 1844. 120 <i>Tableaux pour faits mémorables de l'Histoire de France</i> . |

MONNIER (HENRY-BONAVENTURE), né à Paris en 1805, mort en 1877. Mystificateur fameux du ministère de la Justice où il était employé, mais l'un des premiers en date des dessinateurs sur bois. Il est dépeint par Balzac sous le nom de Bixiou. Entré à l'atelier de Girardet, puis à celui de Gros, il ne put rester longtemps à cause de son esprit facétieux. C'est alors qu'il exécuta des lithographies. Il fit un voyage à Londres en compagnie de son ami Lami, et dédia ses *Distractions* à son émule Cruikshank en 1832. Il fut critique d'art à *la Revue des Deux-Mondes* et devint même acteur.

Ouvrages contenant des dessins sur bois dus à Monnier :

- | | |
|--|---|
| 1827. <i>L'Art de payer ses dettes</i> . | 1828. <i>Le Voleur, le Cabinet de Lecture; Césaire</i> , de Guiraud; <i>le Vicomte de Carmagnola</i> , de Manzoni; <i>l'Hermite en Suisse</i> , par de Jouy, 1829; titre et dos de la couverture des <i>Œuvres de Mme Desbordes-Valmore</i> , gravure par Andrew. |
| Avant cette date, Monnier dessina des vignettes pour Deberny, et qui figurent au Catalogue de ce fondeur (Laurent et Deberny, 1828) et imprimé par Balzac. | 1829. <i>L'Historial du Jongleur</i> . |
| 1828. <i>La Morale en action des Fables de La Fontaine</i> , seize planches gravées par Thompson. Les mêmes bois ont été utilisés pour <i>les Métamorphoses du jour ou La Fontaine en 1831</i> , par Eugène Desmarès (1831). | 1829. <i>Waterloo</i> , gravure de Thompson. |
| | 1829. <i>Voyage en Angleterre</i> : neuf dessins de Monnier et quatorze de Lami; l'un porte les deux noms. |

1830. *Le Grenadier de l'Île d'Elbe* : un bois gravé par Porret.
1830. *L'Équitation des Gens du Monde*, par R. de Rochefort.
1830. *Honneur aux Braves* : liste des morts et blessés de juillet 1830; dos de couverture gravé par Leloir.
1830. *Supplément aux Mémoires de Vidocq*.
1830. *Contes américains*.
1831. *Les Métamorphoses du jour*.
1831. *Le Neveu du Chanoine*.
1831. *Le Rouge et le Noir*, de Stendhal; 2 vignettes par Porret.
1831. *Atar-Gull*, d'Eug. Sue; 4 vignettes.
1831. *Plick et Plock*; in-8°, 1 planche; édition in-12, 2 planches; 4^e édition (1832), 1 planche.
1832. *La Couceretaba*, d'Eug. Sue.
1832. *Facéties du moment*, 1 planche.
1832. *Le Suicide*, par S. de Sugny.
1832. *Gilbert, Chronique de l'Hôtel-Dieu*; 2 planches.
1832. *Paris-Magazine* (London).
1832. *Une Réaction*, par Amédée Cochet.
1833. *Le Médecin de Campagne*, par Balzac.
1833. *Collette ou la Fille adoptive*, par Hipp. Valée; 4 planches.
- 1834-1835. *Chroniques de Paris* : quelques croquis.
1834. *Souvenir de Fidélité*.
1835. *Paris ou le Livre des Cent et un* : 2 planches.
1835. *Revue de Paris* : 2 planches pour *Les Forcati*, par Méry.
- 1836-1839. *Scènes populaires* : 4 volumes; bois gravés par Andrew, Best, Leloir, Lacoste, Gérard.
1839. *Petites Misères de la Vie conjugale*. Dans la « Caricature ».
1839. *Almanach populaire : Lamennais à Sainte-Pélagie* : bois de Montigneul.
1840. *Babel* : couverture et 6 vignettes, par Renouard.
- 1840-1842. *Les Français peints par eux-mêmes* : 8 vol. gr. in-8°; illustrations dues principalement à Monnier et à Gavarni.
1841. *Le Muséum parisien*.
1841. *Les Arabesques* : 2 planches.
- 1841-1842. *Physiologies: du Bourgeois; du Célibataire et de la vieille Fille; du Rentier; du Buveur; du Chicard; des Demoiselles de magasin; de la Femme honnête; de l'Usurier*.
1842. *Les Industriels*, par de la Bédollière; 100 bois qui ont reparu en placards, sous le titre : *Cris de Paris*, gravure de Birouste, Chevauchet, Tamisier, Diolot, Debraîne, Corbay, Montigneul, Guillaume, Thévenon.
1842. *Physiologie de la Presse*.
- 1842-1855. *La Comédie humaine*: plusieurs types, parmi lesquels Henry Monnier en Bixiou.
1842. *Les Petits Français*.
1842. *La France administrative*.
1842. *Muséum Parisien*, en collaboration.
1842. *Quintessence de l'Economie transcendante*: 5 planches.
- 1842-1843. *La Grande Ville*.

Dans le *Musée des Familles* (1834-1842), plusieurs dessins; à *l'Illustration*; en 1845 : suite de *Souvenirs de la Hollande*; en 1852 : une planche pour *Grandeur et Décadence de M. Prudhomme*; en 1861 : *Scènes populaires*, 60 bois gravés par Chevauchet; en 1879 : *Scènes populaires*, dessins inédits de Monnier, reproduits dans *la Chronique illustrée*, 22 novembre 1866. *L'Art, la Gazette des Beaux-Arts et l'Univers illustré* ont publié de ses dessins.

Bibliographie : Champfleury, *Henry Monnier, sa vie, son œuvre*, avec un catalogue complet de l'œuvre, et 100 gravures en fac-similé. Dentu, 1879. (Nouvelle édition en 1889).

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ